

Både Museet for samtidskunst og gamle Deichmanske bibliotek er gode bygg for atelierfelleskap og kreative kulturarbeidsplasser, mener direktør Tone Hansen.

## - Byggene bør brukes til kultur

### KULTURPOLITIKK

HEIDI BORUD

Også kulturbyråd Rina Mariann Hansen er opptatt av at kulturbyggene skal brukes på en måte som kommer kulturlivet til gode.

Flere av Oslos sentrale kunst og kulturbygg skal tømmes, og i kveld inviterer Oslo Pilot til debattmøte om hva som skal skje videre med flere av byggene.

Prosjektet Oslo Pilot i regi av Kulturetaten i Oslo kommune har gått gjennom de politiske bakgrunnsdokumentene, og retter nå oppmerksomheten mot hva som skal skje i Oslo når mange av byens institusjoner i løpet av de neste årene skal forlate sine skreddersydde bygninger, enten ved omlokalisering eller nedleggelse.

Resultatet blir tomrom og innholdsløse bygningsskall, og få har tenkt på hva som skal fylle de gamle byggene.

Mens vi venter på hva som skal inn i Nasjonalgalleriet, er det nå klart at det blir videregående skole i Kunstindustrimuseet.

Men hva med Museet for samtidskunst, Deichmanske hovedbibliotek, Munchmuseet på Tøyen?

#### Ikke lukkede bygg

Kulturbyråd Rina Mariann Hansen er en av innlederne på kveldens møte.

Vi må ta inn over oss at det ikke er laget en samlet etterbruksplan for disse flotte kulturbyggene. Nå er det viktig at vi som eier de kommunale byggene går i dialog med staten. Det er viktig at dette ikke blir lukkede bygg, men at det sees i sammenheng med at vi nå skal



Kunstindustrimuseet ble stiftet i 1876 og er et av de eldste museene i Norge og blant Europas eldste kunstindustrimuseum. I 1904 flyttet museet inn i bygget i St. Olavs gate. 27. mars var siste dag for noen av de faste utstillingene, og hele museet stenges 1. november. FOTO: TOR STENERSEN

etablere et sentrumsområde som skal bli bilfritt. Det er viktig å skape liv i området, sier Hansen.

Oslo kommune eier Kunstindustrimuseets bygg og har bestemt at det skal bli videregående skole. Kommunen eier også Munchmuseet på Tøyen og Deichmanske bibliotek på Hammersborg.

Staten eier Nasjonalgalleriet og Museet for samtidskunst på Bankplassen.

Nasjonalgalleriet må bevares. Når det gjelder Nasjonalgalleriet, sier kulturbyråden:

Her synes jeg det er grunn til å minne om Stortingets vedtak om at Nasjonalgalleriet fortsatt bør brukes til visning av kunst.

Hun roser Oslo Pilot for det ar-

beidet de har dratt i gang. Oslo Pilot har gjort en kjempejobb. Dette er en fin måte å få til en offentlig samtale om kulturbygg og videre utnyttelse, sier Rina Mariann Hansen.

#### Viktig med god gjenbruk

Direktør Tone Hansen i Henie Onstad Kunstsenter, som også er leder i Norsk kulturråd, er en av innlederne på kveldens debattmøte.

Hun er opptatt av å få til en god gjenbruk av byggene, og mener at både Samtidskunstmuseet på Bankplassen og Deichmanske bibliotek på Hammersborg må vurderes som atelierfelleskap for kunstnere og andre kreative som vil skape arbeidsplasser.

Det er viktig med gode arbeids-

forhold for kunstnere. Nå er det viktig å tenke helhetlig rundt bruken av disse kulturbyggene. Flere gallerier og utstillingsarenaer trenger også plass, blant annet Unge Kunstneres Samfund, UKS og Fotogalleriet, sier hun.

Tone Hansen er også opptatt av bevaring av Y-blokken og Nasjonalgalleriet.

Det er helt opplagt at Nasjonalgalleriet må være en del av porteføljen til Nasjonalmuseet også i fremtiden. Oslo- og hele landet trenger denne typen bygg. Det er jo veldig spesielt at en oljerik nasjon er på flyttefot fra mange av sine sentrale kulturbygg uten å ha en plan for etterbruken av dem, sier direktør Tone Hansen.

heidi.borud@aftenposten.no



Direktør Tone Hansen ved Henie Onstad Kunstsenter.

#### Fakta

#### Hva skjer med historiske bygninger?

Prosjektet Oslo Pilot i regi av Kulturetaten i Oslo kommune har gått gjennom de politiske bakgrunnsdokumentene, og retter nå oppmerksomheten mot hva som skal skje i byen når mange av byens institusjoner i løpet av de neste årene skal forlate sine skreddersydde bygninger, enten ved omlokalisering eller nedleggelse. Resultatet blir tomrom og innholdsløse bygningsskall, og få har tenkt på hva som skal fylle de gamle byggene.

Sentrale bygg er Nasjonalgalleriet, Museet for samtidskunst, Deichmanske hovedbibliotek, Munchmuseet og Kunstindustrimuseet.

Alle har lidd samme skjebne: de er viktige historiske kulturbygninger som forlattes når sammenslåtte institusjoner flytter inn i nye bygg.

Ansvarlige for prosjektet er Superunion-arkitektene Johanne Borthne og Vilhelm Christensen, Arkitektnytt-redaktør Martin Braathen og arkitekturhistoriker Even Smith Wergeland.

Oslo Pilot er et toårig forprosjekt som undersøker kunstens rolle i og for det offentlige rom.

Inviterer i kveld til debattmøte: Hva skal skje med Oslos historiske bygninger?

Sted: Nedre Slottsgate 1, over Gamle Raadhus

Tid: Kl. 17-19

## Påsketilbud fra Dale of Norway



#### Nettbutikk og Dale Concept Store i Oslo og Stavanger

Dale of Norway's klassiker «Alpina» er en stilig genser med et rent designuttrykk som passer midt i dagens motebilde, samtidig som mønsteret er hentet fra en genser Dale laget til Alpin-VM i 1958. Genseren er i 100% lett ull, og kan derfor brukes både ute og inne. Den er designet og strikket i Norge, og kvaliteten er av ypperste klasse, med en usedvanlig god holdbarhet. Tilbudet varer kun til rett over påske, så benytt anledningen nå!

Tilbudet gjelder: Dale Concept Store Oslo, tlf. 974 81 207 og Stavanger, tlf. 916 31 905. Nettbutikk: www.daleofnorway.com

A-kortpris: 1399,- 30 % rabatt

Kode: akortet16. Uten fordelskort kr 1.999,-

DALE OF NORWAY  
MADE IN NORWAY SINCE 1879



Aftenpostens fordelsprogram  
AKORTET.NO